

**Σημειώσεις Χώρου(πρώτες σκέψεις προς μία παράσταση με πρωταγωνιστή τον χώρο) και ένα βίντεο με τίτλο“Ρυθμική φαντασία”και υπότιτλο “πρός την οργανική επανάληψη”.
Νοέμβριος 2020**

Σημείωση υπ αριθμον 1.

Η πνευματική ζωή του έργου τέχνης έχει μία ενέργεια προς τα Μπρός και προς τα Πάνω.

Σημείωση υπ αριθμον 2.

Ανοίγει ο χώρος μέσα μας σημαίνει κυριολεκτικά ανοίγει ο χώρος έξω απο μας.Μήπως αυτός ο χώρος δεν είναι και η αρχή του φαντασιακού μας ??

Σημείωση υπ αριθμον 3.

Όταν αρχίσω να παρατηρώ τους διαφορετικούς ρυθμούς των διαφορετικών άλλων τότε μπορώ να αποδεχθώ ένα κομμάτι από την διαφορετικότητά τους και να τους “χωρέσω”.

Με την λέξη “άλλο” εννοώ αυτό πάνω στο οποίο σκοντάφτει το βλέμμα μου.

Σημείωση υπ αριθμόν 4.

Ο χώρος της Πλατωνικής Ανάμνησης...Έχω ξαναυπάρξει στον χώρο?Γιατί κάποιες φορές νιώθω πως κατέχω μία ιδιαίτερη σοφία στους χώρους -τοπους της ιστορίας?Σαν να έχω περπατήσει εκεί παλαιότερα.Σαν να έχω περπατήσει την τοπογραφία της..Υπάρχει όμως ο τιδήποτε γεωγραφικό που μένει αποκλειστικά στη γεωγραφία του?

Σημείωση υπ αριθμόν 5.

Όταν νιώθω κομμάτι του χώρου τότε νιώθω πραγματικά ελεύθερη και τα 2 τμ του μπάνιου είναι ο Ειρηνικός ωκεανός.Εδώ ο χώρος-για να είμαι ακριβής- μεταμορφώνεται σε θερμοκρασία.

Σημείωση υπ αριθμόν 6.

Η μουσική σε συναντά όπου και να βρίσκεσαι είτε αλλιώς:η μουσική σε ταξιδεύει σε συγκεκριμένο χώρο.Στον χώρο της μνημης .

Σημείωση υπ αριθμόν 7.

Δεν ξέρω γιατί με συγκλονίζει τόσο αυτή η φωτογραφία του Will McBride

<https://www.artnet.com/auctions/artists/will-mcbride/will-and-danny-overpopulation-series>

Υπάρχει μεγάλο punctum* για μένα στο αριστερό χέρι της κοπέλας...

Σημείωση υπ αριθμόν 8.

Είτε αυτή του Duane Michals

https://www.jmcohen.com/artist/Duane_Michals/works/226/#!226

Εγώ βρίσκω το Punctum της φωτογραφίας στο σκιερό μέρος μεταξύ ματιών και φρυδιών του άντρα.Το βλέμμα του με ελκύει τόσο πολύ που η αλλαγή του χώρου με αφήνει στην πραγματικότητα αδιάφορη.Τα μάτια του με ταξιδεύουν κάπου πιο πέρα,σε μία άγνωστη και ταυτόχρονα αναγνωρίσιμη σπηλιά..μιας ξεχασμένης παιδικότητας..

Σημείωση υπ αριθμόν 9.

Ο Νύσος, ο γιός μου, μου ανοίγει καινούργιους χώρους υποδοχής μέσα μου με το να υπάρχει και να συγκεντρώνεται με όλο του το Είναι στη δράση, είτε για να το θέσω πιά σωστά με το να δίνεται ολοκληρωτικά στις "θερμοκρασίες"του χώρου και να αντιδρά εξίσου ολοκληρωτικά.

Σημείωση υπ αριθμόν 10.

Το παρακάτω βίντεο..Μία μουσική σύνθεση οπου πρωταγωνιστούν τα χέρια, η αφή, η ερώτηση που γεννά επόμενη ερωτηση και μεγαλύτερη επιθυμία που όλο και βαθαίνει και όλο και ομορφαίνει τον χώρο..

(video on the web)

*Το punctum έρχεται να σπάσει το studium.Το punctum μιάς φωτογραφίας κατα τον Roland Barthes (Φωτεινός Θάλαμος):Είναι το τυχαίο που,απο μόνο του,με κεντά αλλά και με πονά...Είναι η τυχαία λεπτομέρεια της φωτογραφίας πάνω στο οποίο το μάτι μου πέφτει χωρίς λογική,χωρίς studium(οπου studium είναι το γενικό ενδιαφέρον για κάτι).